

DIJOURS DE
LLETRES I MOTS
LECTURES 2025



2025

GENER	La meva planta de taronja llima , de José Mauro de Vasconcelos
FEBRER	Mel i metzines , de Maria Barbal
MARÇ	Oli calent del gresol de la vida , de Vicent Andrés Estellés
ABRIL	El dia de la balena , de Melcior Comes
MAIG	Juli Cèsar , de William Shakespeare (LiceuBib)
JUNY	Guanyaràs una mar llisa , de Miquel Martín Serra
JULIOL	Aniversari de la tertúlia
AGOST	Maria Antonieta: retrat d'un caràcter mitjà , de Stefan Zweig
SETEMBRE	1984 , de George Orwell
OCTUBRE	Solito , de Javier Zamora
NOVEMBRE	Morir sabent poques coses , de Joan Enric Barceló
DESEMBRE	A casa teníem un himne , de Maria Climent



GENER

LA MEVA PLANTA DE TARONJA LLIMA

De gran, en Zezé vol ser poeta i dur corbatí, però de moment és un nen brasiler de cinc anys que s'obre a la vida. A casa seva és un trapella que no para de fer malifetes i que només rep retrets i clatellots; a l'escola és un àngel amb un cor d'or i una imaginació desbordant que té encantada la seva mestra. Però per a un nen com ell, intel·ligent i sensible, créixer en el si d'una família pobra no sempre és fàcil; quan està trist, en Zezé busca refugi en el seu amic Minguinho, un arbret de taronja llima, amb el qual comparteix tots els seus secrets, i en el Portuguès, l'amo del cotxe més bonic del barri.



FEBRER

MEL I METZINES

L'Agustí neix en una família pagesa en un poble de muntanya. Com que no n'és l'hereu, es dedica a diverses feines, entre les quals la caça de talps amb metzines. La fi de la Guerra Civil l'aboca a una precària existència a França, que canvia de signe quan aprèn l'ofici de cuiner. Segona obra del conegut cicle novel·lístic de Maria Barbal ambientat al Pallars, que comença amb Pedra de tartera, Mel i metzines recrea la pagesia amb el personal vigor de l'autora, i s'endinsa en les dificultats de l'amor fraternal i el sentit de la vida.



MARÇ

OLI CALENT DEL GRESOL DE LA VIDA

Entre la gran quantitat de llibres escrits per Vicent Andrés Estellés a la dècada dels cinquanta, tan sols tres van ser publicats llavors: Ciutat a cau d'orella (1953), La nit (1956) i Donzell amarg (1958). Inclouen els poemes que fonamenten i prefiguren tota la seva obra posterior, que el convertiria en el gran poeta des d'Ausiàs March, el més llegit i valorat, i en la veu que renovaria la creació poètica valenciana del segle xx.



En aquests poemaris s'enfronta d'una manera nova al fet poètic, que l'allunya dels seus contemporanis, dins del panorama desolador de la postguerra. La seva obra lírica, que arrenca de les paraules senzilles i les situacions quotidianes, reflecteix una visió desmitificadora de la vida, que es presenta tal com és, filtrada per la seva mirada. I amb el

ABRIL

EL DIA DE LA BALENA

El dia que va sortir a la platja una balena morta, tot va canviar en la vida d'en Martí. Un nen de catorze anys, que durant aquell estiu ha de començar a pensar-se a si mateix després que els seus pares se separin. Amb el seu amic Bibi, recorreran el poble de punta a punta, i després de l'accident de moto que gairebé mata en Franc, el germà d'en Bibi, en Martí treballarà d'amagat dels seus pares en un supermercat. Tot plegat s'anirà complicant en una història d'ambicions secretes, traumes soterrats i mentides que es van fent grosses.



MAIG

JULI CÈSAR

Aquesta peça de William Shakespeare és la segona del grup de les quatre tragèdies romanes: Tito Andrónico (1593), Juli Cèsar (1598 o 1599), Antonio i Cleopatra (1606-1607) i Coriolano (1607-1608).

És una obra tràgica que recrea la conspiració en contra del dictador romà Juli Cèsar, el seu homicidi i les seves seqüeles. Constitueix un de les tants treballs shakespearians basats en fets històrics.



JUNY

GUANYARÀS UNA MAR LLISA

Segons el relat familiar, el besavi Espiridí deu el seu nom a un jurament fet pel seu avi, que va ser rescatat en una illa grega després d'un naufragi. Però una nit de Sant Joan, quan l'Àmàlia pregunta a la seva mare, la Gona, nous detalls d'aquesta història, encén, sense voler-ho, la flama del dubte. Serà així com l'escriptora es veurà abocada a una recerca gairebé febril per aclarir-ne la veracitat, mentre s'enfronta als dilemes i exigències de la creació literària.



Aquest és un llibre que parla de la gent de mar, dels corallers catalans que s'aventuraven en aigües llunyanes durant el segle XIX, també, del patiment dels qui es quedaven en terra. Entre l'amor i resiliència que els uneix hi trobem, sobretot, la certesa íntima de saber que la vida succeeix, sempre, entre la realitat i la ficció.

JULIOL

FELIÇ ANIVERSARI!



AGOST

MARIA ANTONIETA

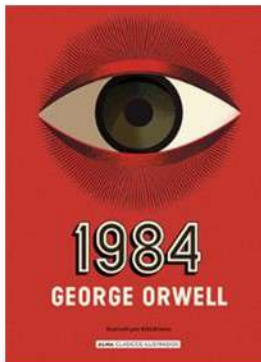
Stefan Zweig diu, a la introducció d'aquest llibre, que la història, aquest gran demiürg, no té cap necessitat d'un caràcter heroic com a protagonista principal per aixecar un drama estremidor. Essent Maria Antonieta una nena, li concedeix com a llar una cort imperial. Quan és adolescent, li atorga una corona. Durant anys la malcria i avicia. Eleva aquesta dona als cims més alts de la fortuna i després la deixa caure a poc a poc d'una manera refinadament cruel. Maria Antonieta va tenir una existència diàfana i insubstancial fins que la Revolució Francesa la va empènyer a l'ull de l'huracà de la història. I és en la presó més obscura, sepultada de calúrnies, que aquella dona mediocre assoleix finalment una dimensió tràgica i esdevé tan gran com el seu destí. Stefan Zweig relata de manera magistral la vida regalada de Maria Antonieta d'Àustria, reina de França, a la cort de Versalles, el seu captiveri i la seva mort a la guillotina. Només algú amb un formidable coneixement de l'ànima humana podia emprendre un viatge com aquest a un dels moments més apassionants de la història. Perquè Zweig, a Maria Antonieta, fa un relat vibrant i documentat de la convulsa Revolució Francesa, sembrat de luxes, misèries, traïcions, estafes, evasions, intrigues, lleialtat, deslleialtat, execucions i sacrificis.



SETEMBRE

1984

El periodista britànic George Orwell fue ninguneado a partes iguales por sus correligionarios y por sus adversarios políticos. Alarmado y desencantado por el cariz que tomaba el nuevo orden surgido tras la Segunda Guerra Mundial, y enfermo de muerte, quiso convertir 1984 en su testamento literario. Nos hallamos ante la novela más icónica que se ha escrito sobre los peligros del totalitarismo, la manipulación mediática y la reescritura de la historia. La tragedia cotidiana de Winston y de Julia es una distopía ejemplar y el cruel retrato de un mundo nada feliz, una profecía autocumplida que nos hiela la sangre y nos conmueve a partes iguales.



OCTUBRE

SOLITO

Quan en Javier tenia nou anys li van dir que podia començar el «viatge». Dies després va deixar la petita vila d'El Salvador on vivia i es va dirigir, a peu i sota la tutela d'un coiot, cap a Guatemala. Després vindrien Mèxic i, finalment, la frontera dels Estats Units, on l'esperava la seva mare, que feia anys que no veia, i el seu pare, de qui no se'n recordava. Però el que havia de durar dues setmanes es va acabar convertint en un periple de dos mesos que el va portar a travessar deserts, enganys i situacions límit inesperades. Solito és la història d'un nen que ens guia amb la mirada neta a través d'una experiència que li deixarà una empremta per a tota la vida.

És el trauma de la immigració com no ens l'havien explicat mai. És una ruta que es comença sol però que només es pot aconseguir amb l'ajuda de les persones



NOVEMBRE

MORINT SABENT POQUES COSES



Els personatges d'aquests relats mostren el ventall d'emocions a les quals és capaç d'abocar-se l'ésser humà quan se sent contrariat i es col·loca, a vegades, en aquella fina línia que separa l'enteresa del ridícul.

A *Morir sabent poques coses* hi ha dols que comencen arran de morts prematures, desenganys amorosos, revoltes individuals, reptes, desconcert i alguna porta oberta a l'esperança. Joan Enric Barceló teixeix un univers comú d'una llibertat creativa sense límits, on la inversemblança i el patetisme conviuen amb la fatalitat i l'estranyesa.

Aquests textos, afilats i perspicaços, mostren la gran capacitat de l'autor per observar el comportament humà en tota la seva complexitat.

DESEMBRE

A CASA TENÍEM UN HIMNE

La Remei té més de quaranta anys, està casada i té un fill, treballa moltes hores a l'hospital i està absorbida per la vida domèstica i professional. La seva germana Marga, una mica més jove, és tot el contrari: soltera i sense cap projecte vital ni professional que la lligui, té la sensació que li ha passat la joventut sense adonar-se'n i encara busca el seu lloc al món.

I la mare de totes dues, l'Erne, ja fa més de quinze anys que va instal·lar-se a Itàlia i ha construït una vida nova allà, deixant enrere la vida al poble i les seves dues filles, que no l'hi perdonen. Però quan la Remei arrossega la Marga fins al cor de la Toscana perquè necessita un refugi, i unes quantes solucions, aquestes tres dones distanciades i diferents, amb aspiracions i experiències tan dispars, hauran d'aprendre a entendre's i a comunicar-se, i lluitaran per retrobar-se després que es desveli un secret familiar que va marcar definitivament la vida de totes tres.



HORARI

DE DILLUNS A DIVENDRES:

Matins de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.30 a 20.30h

Sala infantil fins a les 20.00h

Dissabtes de 10.00 a 14.00h

(Tancat els dissabtes del 15 de juny al 15 de setembre)

